

# مجلة الإخلاف

شهرية - أدبية - جامعة

## العائلة

أي اسم أطيب من اسم العائلة، أية وظيفة أشرف من وظيفتها وغاية اسمي من غايتها، هي التي بكل حق وصواب يدعوها الفلاسفة والحكماء الهيئة الاجتماعية الصغرى كما يدعون الإنسان العالم الصغير وبهذه الهيئة الاجتماعية غدا يباهي ويفتخر كل حي على وجه البسيطة بأن الله تعالى خالق الكائنات وهبه الوجود ليكون عضواً من أعضائها عاملاً في كل طور من أطوار حياته على تقدمها ونجاحها

ولما كانت العائلة المكنى بها عن المنزل الأبوي تمثل اعظم الادوار واهمها في الحياة فلا يرى عبثاً أن تلجج بذكرها اللسنة في كل حال من الاحوال وتتمطر باسمها الزكي أقلام الكتبة من ملثئين وصحافيين

وما شا كلهم

ولا يغرب عن بال أحد أن كل عضو من أعضاء الهيئة الاجتماعية الكبرى يتأصل من أصل كريم ممتاز عن كافة المخلوقات التي هي بغير هيئة البشر هو الانسان المخلوق على صورة الله ومثاله بالعقل والارادة الحرة وهذا الانسان يتولد من العائلة وبها ينمو ويتكامل واليها ينتمي وهو مرتبط بها برباط غير منحل يختص به دون غيره ومقيد بواجبات وفروض خصوصية يقتضي له اداءها في كل وقت من الاوقات ولا سيما عند اقتضاء الحال ومن هذه الواجبات والفروض هي التي يتكلفها تكلفاً طبعياً وشرعياً الرجل نحو امرأته من حيث الزواج بينهما والوالدون نحو أولادهم من حيث القرابة والنسب والاخوة نحو الاخوات من حيث الاخوة

هذا ومن المقرر والمعلوم ان لا بد لكل عمل من غاية ينتهي اليها ويتجه نحوها . وأن الغايات على اختلافها تتميز عن بعضها بعضاً من حيث شرفها وسموها فغاية العائلة السامية تستند الى صيانة النسل وتغذيته وتربيته بدرجة لا يعلو عليها درجة ومكانة لا يفوقها مكانة وذلك بانها تتأيد بالوحدة الكاملة غير قابلة الانحلال يديرها ولي امرها بسلطة أبوية حازمة

لم تكن العائلات واحدة منذ تاريخ الخليقة حتى يومنا هذا فما فتئت منذ ذلك الوقت تتقلب تقلب الظروف والاحوال على توالي الدهور والاجيال حتى ساقها حسن الحظ الى أن تنظم انتظاماً كاملاً في قالب المدنية والحضارة ، وبالنظر الى التقلبات التي عايتها العائلات على اختلافها فقد ذهب

بعض الناس في العصر القديمة الى ان السلطة يجب ان تكون محصورة في الام وليس في الاب . فهذا كان من اخص واجباته ان يشتغل لاكتساب معيشة العائلة ينما الام تهتم بتدبير المنزل الابوي وترتيبه بحسب ما لها من العلم والمعرفة والادارة

وبعد ذلك فقد اجمع اهل الحضارة من الامم القديمة كالهنود واليونان والرومان وغيرهم على ان الاب كان له السلطة المطلقة الصارمة على عائلته كالخق بيع الاولاد وقتلهم اذا رأى ذلك مناسباً . وبعد موته تنتقل سلطته وحقوقه إلى بكره اول اولاده .

وفي الاجيال المتوسطة فقد تحسنت سلطة الاب من حيث المساواة والشدة غير ان الاولاد ما زالوا خاضعين لسلطة الاب حتى بعد عقد زواجهم أيضاً

وفي الاجيال الحديثة بلغت العائلة أرفع منزلة بانها حفظت سلطة الاب مؤيدة بمساعدة الام تأييداً صارماً عن اتحاد زوجي شرعي صحيح وفي نظر اهل الحضارة والمدنية ان العائلة التي تتأيد بالحجة الصالحة والصادقة وليس بقوة الحب الطبيعي والشعور هي العائلة المؤلفة من اتحاد رجل واحد وامرأة واحدة ففي مثل هذه العائلة تستر تلك الغاية السامية المراد بها السعي المتبادل من كل من الزوجين في اتمام وظيفتهما الشريفة وقضاء كل ما يعود عليهما بالخير وعلى النسل بالنفع الميم وعلى الهيئة الاجتماعية بالتقدم والنجاح

وخلاصة القول ان الشاب والفتاة اللذان يرغبان في عقد زواج ينشأ عنه تأسيس عائلة جامعة لكل فائدة صالحة يجب عليهما ان يتسلحا بسلاح الفضيلة والامانة والادب الذي تنقوى به المحبة الرابطة بينهما لتكون حياتهما حياة سعادة وهناء

### ﴿ فطنة علي ﴾

جاء رجلان الى امرأة من قريش فاستودعاها مائة دينار وقالوا : لا تدفعيها الى واحد منا دون صاحبه حتى نجتمع . فلبثا حولا فجاء أحدهما اليها فقال : إن صاحبي قد مات فادفعي الي الدنانير . فأبت وقالت : إنكما قلتما لا تدفعيها الى واحد منا دون صاحبه فليست بدافعتي اليك . فثقل عليها باهلها وجيرانها ، فلم يزالوا بها حتى دفعتها اليه . ثم لبث حولا فجاء الآخر فقال : ادفعي الي الدنانير . فقالت : ان صاحبك جاءني فزعم أنك مت فدفعتها اليه . فاخصما الى عمر بن الخطاب . فأراد عمر ان يقضي عليها . فقالت : أشدك الله ان لا تقضي بيننا ! ارفعنا الى علي فرفعها الى علي فعرف انها قد مكرت بها . فقال : اليس قد قلتما : لا تدفعيها الى واحد منا دون صاحبه ؟ قال : بلى . قال : فان مالك عندنا . فاذهب فجيء بصاحبك حتى ندفعه اليكما

## أسواق العرب في الجاهلية

لم تكن أمة العرب أقل الأمم القديمة شففاً بالأسواق الاجتماعية تعقدها للبيع والشراء في أوقات معينة ولا سيما يوم الحج حينما يجتمع الناس زرافات من أنحاء مختلفة لأقامة فروض العبادة وتأدية الواجبات الدينية فيحتاجون اذ ذاك الى من يبيعهم الاطعمة والاشربة وما شاكلها ومن اشهر تلك الاسواق واهما سوق عكاظ

ولا يفرب عن بال أحد ان الاسواق التي كان يقيمها عرب الجاهلية هي ضرورية ومهمة ومفيدة لهم سواء كان من الوجهة الادبية او الدينية او المادية او الاجتماعية . فمن المعلوم ان العرب كانوا في ايام الجاهلية ربوعاً وقبائل متفرقة في بلاد العرب فكانت تقصهم بنوع من الانواع الاسباب التي يحتاجون اليها لتثقيف اذهانهم الفريزية وتهذيب اخلاقهم على مبادئ الحضارة والتمدن والادب فاقضى لهم والحالة هذه ان يعينوا امكنة خصوصية يتوافدون اليها من كل فجح ليستفيدوا منها فائدة ادبية تتولد من اجتماعهم في اوقات معينة حيثما يتبادلون فيها علاقات المودة والالفة بمحادثتهم بعضهم بعضاً واستماعهم ما كان من اقوال الخطباء والشعراء التي كانوا يتنافسون ويتفاخرون بها وهذا ما يجعل تلك الاسواق في غاية الضرورة والاهمية والمنفعة لهم

وقد سبق القول بان أشهر أسواق العرب واهمها في الجاهلية سوق عكاظ . وكل يعلم ان عكاظ مكان منبسط في واد فسيح واقع في الجنوب الشرقي من مكة وعلى بعد نحو عشرة أميال من الطائف . وكانت سوق عكاظ من الاسواق العمومية عند العرب فضلاً عما كان لهم من الاسواق المحلية الكثيرة والخاصة كسوق صنعاء وحضرموت وماشا كلها يجتمع فيها على الغالب اهلها واقرب الناس اليها واما سوق عكاظ فكان كل من اراد الحج من جميع قبائل العرب يقيم بها مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين يوماً وقد تعددت منافع تلك السوق كما لا يخفى ومنها انه من كان له أسير سعى في فدائه ومن اراد ان يفاخر احداً على مشهد من الناس فاخره هناك . ومن اهم ما ذكر عن عرب الجاهلية انهم كانوا يفتنمون موسم السوق واجتماع القبائل فيها فيقيمون مجالس البحث في كل موضوع من المواضيع الادبية كالمناشدة والمفاخرة بالشعر والخطابة

ولما كان الناس على اختلاف اجناسهم ولا سيما ارباب السياسات المدنية واهل الحضارة والتمدن يمتدنون اعتقاداً حسناً بما كان لعرب الجاهلية من المبادئ الغريزية بكل علم وبكل فن من الفنون الجميلة ويشهدون لهم بالذكاء ومضاء العزيمة والفضل والكرم والشجاعة حسبما كانت توفر لهم طبيعة بلادهم من حسن المعيشة وطيب الهواء وعذوبة الماء وراحة البال فهم يقرون أيضاً باجماع الرأي على ان الاسواق التي كان يقيمها العرب في أيام

جاهليتهم كانت ولا مرآة في القول دليلاً ساطعاً على ما كان لهم من الاستعداد التام للتمرن وترويض العقل والقلب طبقاً للرسوم الاجتماعية والادبية . وليس من سبيل الى قول من يقول وزعم من يزعم ان العرب قد اظهروا جليل العناية وعظم الاهتمام باقامة الاسواق المذكورة أخذاً عن غيرهم من الامم القديمة وتشبهاً باهل العلم والفن وهو يعلم العلم اليقين بكل ما برع فيه العرب لادراك الغاية المقصودة ووجود الضالة المنشودة من السلوك في كل منهج يقودهم الى الاتحاد والنجاح والعمران

هذا ولا عجب إذا ما رأينا ابتداء العصر الجديد يخذون حذو أجدادهم باقامة الاسواق العمومية المختلفة والمعارض القومية الحافلة يعقدونها في اوقات معينة وامكنة خصوصية ويتشبهون بهم في كل سير مستقيم وخلة صالحة ويتخلقون باخلاقهم الكريمة وشماثلهم الطيبة النبيلة وياخذون عنهم الشجاعة والوفاء في كل امر حميد وكل موضوع مفيد فقد أجاد من قال :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبه بالكرام فلاح



\* \* الفخر بالجد لا بالجد والنسب \* \*

والفضل للعلم ليس الفضل للشب  
ان الفضيلة لا تبتاع بالذهب  
تغنيك يا صاحبي الدنيا عن الادب  
ينهي ويأمر في الدنيا بلا تعب  
كل السلاطين من عجم ومن عربي  
لا كان جدي ولا كان المليك ابي  
الفخر بالغير لا يغني عن النصب  
ولا يناله الا الصادق اللطيف  
له القلوب وسح الدمع واكتب  
وخلفوا الدار تبكي عصره الذهب  
الفرق ما بيننا كالارض والشهب  
حادي وقد بركت من شدة اللغب  
ولم تل قطرة تطفي لظى اللهب  
روحي الحياة حياة اللهو واللعب  
وتنقذ المجد من خطب ومن نوب  
وهل نفوذ ايا اصحاب بالادب  
ارض خلاه وشعب مات من تعب  
شيء نعزي به حيناً سوى اللقب  
واين عنثرة في جيشه اللجب

الفخر بالجد لا بالجد والنسب  
وحلية المرء اخلاق تزينه  
ماذا يفيد الفقى المال الكثير وهل  
لو كان لي والد دان الزمان له  
او كان جدي ملك الارض ترهبه  
وكنت من دونه فضلاً ومزلة  
فانهض بنفسك وافعل مثلاً فعلوا  
والمجد في جبهة الضرغام يحرسه  
قم يا سمؤال وانظر منظرأ فطرت  
وادع امره القيس يرثي سادة رحلوا  
لا الدار دارك لا الاهل اهلكا  
فنحن كالعيس في البيداء يزجرها ال  
والماء تحمله ما فوق اظهرها  
يا نفس طال النوى يا نفس قد سئمت  
ترى يعيد لنا التاريخ رونقنا  
هل يبعث الدهر اخلافا لمن سلفوا  
سادات يعرب ما هندي السيادة في  
لم يبق من ذلك المجد العظيم لنا  
اين الجزيرة والتيجان تحرسها



لولا التواريخ قالت في صحائفها  
 لانكر الدهر والاقوام قاطبة  
 لا الحزم حزمهم لا العزم عزمهم  
 الى الجزيرة يا فتياتنا اتجموا  
 فليس في اليمن المحبوب تهلكة  
 فالعيش فوق ظهور العيس تحملنا  
 ان لم نفرز بالمني فلموت خير مني  
 باننا عرب نعزى لخير اب  
 هذي القرابة بل حاروا من العجب  
 لا العلم عليهم الكل في شغب  
 الى الجزيرة نحبي دارس الحزب  
 ولا العراق مقر البؤس والكرب  
 خير من العيش في قصر من الذهب  
 من لم يمت ليس يحيا يا اخا العرب  
 «رفيق رزق سلوم»

### ﴿ جريدة الاقدام في حلها الجديدة ﴾

صدرت جريدة الاقدام في حلة جديدة بعد ان احتجبت مدة من  
 الزمن وقد جاءنا العدد الاول والثاني فوجدناها مشتملة على كل مفيد  
 ورائق فنهئها وتمنى لها الزواج الذي تستحقه

### ﴿ زفاف ﴾

في اوائل شهر تموز الماضي زفت الآنسة المهذبة كيتي دانييل الى  
 الشاب الاديب السيد ليون سخل فنهئ العروسين وتمنى لهما زواجا سعيدا  
 وابناء صالحين

## قلم امرأة

ذرت منذ ايام بيت صديق انقطعت عن زيارته أياماً طويلاً لا اذكر مداها . ورأيت على المكتب قلماً حسن الشكل جميل المنظر لا يمكن ان يكون لصديقي ، اولاً لانه لطيف جميل وعهدي باقلام الرجال ضخمة في مثل ضخامتهم نابية المنظر مثلهم . وثانياً لاني وجدت ريشته نظيفة معتنى بها وهذا ما لم اتعوده في اقلام الرجال . فاقنت انه قلم ابنة صديقي . وهي فتاة ادبية او نصف ادبية او - على اقل تقدير - تميل الى الادب وتجده متعة ولذة - كما ترعم - لا تجدها في غيره

ولم يكن صديقي ولا ابنته في البيت ساعتئذ واخبرتني حرمه انه يعود بعد دقائق وطلبت الي ان انتظره ففعلت ورجوتها ان لا تحفل بي ولا يكون وجودي سبباً في اعاقبتها عن عملها . وتشاغل بالكاتبه وقد دفعني الفضول الى استعمال هذا القلم لعله يفضي الي بعض ما يحول في خاطر الفتاة او لعله ينقل الي بعض ما ترسل به الفتاة الى صويحباتها

وقلت اسطر رسالة الى قرأني . ولكن عما اكتب واي موضوع اطرق ؟ وبماذا ترى هذا القلم اللطيف يفيض ؟ وفيما انا في هذه المحاولات اذا بهذا القلم العجيب يمر على الورقة من يمينها الى يسارها واذا بي اكتب دون وعي مني :

"لقد ظفني الناس واعني الرجال منذ جيل واتهموني بما أنا منه بريئة  
وكانوا كلما اصابهم سوء نسبوه اليّ واذا جاءتهم حسنة ونالهم نصيب من  
خير نسبوا ذلك الى حكمه ارجل وحسن تديره . قمت حرب طرودة  
فأهمو «هللانه» فقالوا غايه لعوب الهت الحرب وفيها زهقت ارواح  
وقبضت نفوس . وشهد لله اني بريئة من اشعائها لا دخل لي فيها . فما هو  
طمع ارجل وحرصهم على المال واندفاعهم وراء التجارة» .

"يذكرونني السيئات ويحسون العيوب وينسون الحسنات ويهملون  
فضل حبيب . حكمت في شخص زنوبيا فكنت مثال الحاكم المخلص المجاهد  
اسهر على راحة شعبي واضحي في سبيل هدائه . وبرزت لهم في شخص  
جان دارك فقدتهم في الحرب ضافرين وعدت بهم الى بيوتهم متصرين  
ورفعت عنهم عار التقهق وذل الانكسار»

"منذ اقدم وهم يرموني بالخيانة والمكر وخفيظه حتى بلغ  
من شاعرهم ان قال :

دنيا فلا ترعى اليهود لانها اتى وفي الاثني اوفى لم بعد  
وكل ذنب لديهم اتى ثنى فلا تغفر لي ذنب ولا يسى عيب . ما  
الاسحريوطي وغيره ممن حاو ساداتهم وغدرو باصدقائهم فلا يحفظ لهم  
ذنب ولا جرم»

"لا ينتظرون منا حفظ جميل او وداد ولا ياملون منا ان نذكر عهداً  
او صديقاً . وذلك لان اسمنا الغالب «نسوان» وفيها معنى النسيان فلا تكلف

الذكرى و اوفاء . ما هم فعندهم امر وعندهم حفظ اجمال وذات لانهم  
ذكور وفيهم لذكرى ومعناها كما صرح شاعرهم بن ارومي  
« وبلغ من شاعر آخر ان قال .

ن النساء شياطين خلقن ن عوذ بالله من شر شياطين  
وهذا منتهى لوفاحة والفاوة . فانه كل رجل وحه وزوجه و بنته . فان  
كست شيطان فانه عمل يديه وثمره تربته وصورة طبق لاصل عن نفسه .  
وتقول تي « شيطان » وفي هذا لفظ ما كفي لانها مه وبرتي . فهو ما  
يؤث للفظ لان الشيطان مذكر ولم نسمع حدا يقول « في جهنم شيطانات »  
ولم يرد هذا التانيث في كتاب

فكان جديراً بهذا الشاعر ان يقول :

ن النساء رباحين خلقن ن وكما يشتهي شم ارباحين  
« ومما يخفف من لمي اني شعرت منذ سنوت بان قام بين ارجل من  
عرف حق وفتح عيبه بالور كما فعل مرحوم حبرن خليل جبرن فقد  
تصرن ولا استطع لان سجل له هذا الفصل و لواجب . فلقد دعو  
الاتصار الى حق فضلاً ولدفاع عن التفضيلة كرماء . ن هذا الاتصار  
وذلك الدفاع وجب على كل حربي ودين في عنق كل عقل شريف .  
فان نصرني فقد نصر الى حق ون دفع عني فقد دفع عن مه واخته  
وامراته وابنته . ومما اذكره له قوله :

« الرجل الذي لا يغفر عيوب المرأة لا يعرف وابن يعرف حساستها »

ولا يستطيع ان ذكر جميع او بعض اقوله ونما اذكر انه كان  
نصيري في كل كتابته وكان يدفع عني دفعاً مجيداً وينشر فضائي ويندع  
بين الناس ما لحق بي ظلم فاضح وما صابني من آفة شنيعة

«والكن سيكون لي مع ارحام شان غريب . فسوف نشأ نساء  
شاعرات جريئات وكابت ادبيت ثارن منه وينقمن منه ويكن له نفس  
لميزان فتقلب لآبه وصبح نا اشرفه اظاهرة وفيه الحازمه الاله  
ويصبح هو اُرذيل لئيم خائن ما كر جاهل اعقوق ....

وهنا سمعت طرفاً على باب فامسكت عن كتابة وحفت لفضيحة  
فتركت قلماً ليس بي فقد غضب علي صاحبه وقد لفظني لي ان من  
الافلام من يقشي الاسرار ويفضح الحقايا . وضعت لقم بعيداً عني وطويت  
الصفحات التي سودتها او سودها ذلك لقم وسكتها جيبي . ودخل  
صاحب الدار ومعه ابنه فقضيت ساعات عندهم في حديث وهو يس من  
شأن ان تعرف عنهما شيئاً ولا سبيل لي تفصيلهما .

ولما عدت فقرأت ما كتب ذلك لقم الحيث قلت ليس لي نشره  
من سبيل حماني لله شر النار والانتقام . فتهت في هائف : والله لئن حجمت  
عن نشره كنت ما كرا خداعاً . وعدت بان تنقل الى القراء رسالة قلم امرأة  
وعمللاً بذلك الوعد صرح ليك لقم بما صرح . فلئن ستأثرت به وحدك  
دون من كتب من احبهم كنت اصماً ما كراً . ثم ما يضريك من نشر  
فصل لم تكتبه ولا يقع عليك نعمة . ولعل بين قرائك من نساء ورجال من

يعرف كيف يجب على هذا القلم فيحسن الاجابة .

وصادف قول هذا الهاتف هوى في نفسي فرضيت بما شار عي به .  
وان اكن اشهد الله والناس على اني بريء من كل ما جاء بقول هذا القلم  
خصوصاً بما يتعلق بالشار والانتقام . واتي منذ لآن علن اني لم اكن في يوم  
ما شاعراً ولا كاتباً يقول كلمة صد من نصيحة حواء وباتها القاضلات .  
وان شهد هذه لاء بالافضلية على اي آدم واقربان بات هذه الاء لافضل  
من بناء ذلك الاء . المهم احتما من شر المتقين ودفع عن ذهم .

القدس ابو الخطاب

﴿ ابو العلاء المعري والمرضى ﴾

كان المعري يعصب لابني الطيب كثيراً ويفضله على بشار وابي نواس  
وابي تمام . والمرضى يبغضه ويعصب عليه . فجرى يوماً ذكره فتقصه  
وجعل يتبع عيوبه . فقال للمعري : لو لم يكن لهمني من الشعر لافصيدته  
التي يقول فيها :

لث يا منازل في اقلوب منازلٍ اقفرت أنت وهن منك واهل  
لكفاه فضلاً وشرفاً ! فغضب المرضى وأمر به فسدح من رحله وأخرج  
من مجلسه وقال لمن بحضرته : اتدرون اي شيء ارد الاعمى بذكر هذه  
القصيدة فان لابني الطيب ما هو اجود منها ولم يذكره ؟ فقيل : السيد  
النيب أعرف . قل : اراد قول :

واذا أتت مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي باني كامل

## الاحتفال باليوبيل المئوي الاول

جمعية مار منصور دي بول بالقدس

كان لثالث واشر من شهر تموز حتى يوماً من بهج لايام  
وحفلها في لقدس اشرف عقدت فيه جمعية مار منصور خيرية حفلاً  
بهراً يوبيل مئوي لاول تأسيس جمعيات لمتبه في هذا اقدس  
لعظيم المنتشرة في سائر الانحاء فادرت من كل عمل إلى قامه قدس  
حفلاً في كبسه دير آباء الفرنسيسيين حضره جمهور غفير من سلطات  
روحة ومديه وعائلات ككرته ، وفد وصلت جمعية حفلاتها باليوبيل  
لذكور حتى المساء حيث قاطر المدعوون إلى مقدمه نهائي لخاصة لها بما  
اولاها المولى من لثالث في عمل خير وانر ولاحسن . وبحق لهذه الجمعية  
الخيرية أن نفتخر وساهي باقامه حفلات يوبيل مئوي وذلك لان من  
أشرف الاعمال البشرية هي اعمال بر وارحمه التي امتزت بها منذ نشأتها  
حتى يومنا هذا . كما انه يحق لنا نحن أيضاً أن نوجه عبارات لمدح ولثناء  
إلى حضرة رئيسها الغيور السيد اطي بوسوان وأعضائها الافاضل لعمدين  
على اغاثة الملهوف واسعاف لارملة ولستم . وكافه أعضائها ل مشتركين في  
اعمالها الخيرية والمحسنين اليها .

## أدبيات

## نفثات مذكور

«هنيئاً لغاندى نبي لهد»

«وتمسأ لي!.....»



... قمت من نومي مذكوراً فارنديت ثنائي بسرعة وخرجت من  
الدر لا ألوي على شيء، بأفكار مضطربة وقلب منكش. وأعصاب  
متخذة

وصلت إلى الباب الخارجي فشاهدت شارع خالياً اللهم سوى بعض  
بائعي الحضر وحاملي الكعك يصيحون بأصواتهم (الحيفة)! تبساً للربان...  
سرت في طريقي لا يهمي من أمرهم شيء حتى انتهت إلى القهوة  
فوجدتها بقدم ثابتة وماكدت اجلس على الكرسي حتى نهضت دون أن  
ارطب حلق بشيء على دهشة واستغراب لحضور القليلين  
أدريت ظهري إلى شارع القهوة ومشيت على مهل بأفكار مبلبلية وعين  
دامعة!

انتهى بي المسير إلى حديقة غناء فنشقت نسيم الصباح العليل الذي لم  
يرطب زرعومي! عدت على اعقابني إلى مطعم جميل فيه من كل فاكهة  
زوجان لكنني لم أذق من طعامها شيئاً فتركتها ومشيت وحيداً منفرداً في



ازقة هذه المدينة لمقدسة حتى بلغت شمسها حرة  
 حارت فوي فسدت ظهري على حائط بعد تقديم الذي بناه  
 لسلطان سليمان لقانوني وتمت يوماً لا حال تقري، يضنه هداً! ثم جاءت  
 الساعة الثالثة بعد الظهر فلم اعد استطع السير! ...  
 بلغت روحي ترقى فانعت قطعة من خبز ومض خلوى وزدرتهم  
 ازدراداً!

هناً نقادى نبي الهند العظم . هيناً له لانه صام طويلاً وحاهد  
 جهود حابره . ونفسي لاني صر على تحربه وم . . . . . لله كبر ...  
 قدس سليمان ابو سمر

## المعرض العربي القومي الاول

الان وقد انتهى المعرض العربي القومي الاول بعد ان دام افتتاحه شهراً  
 كاملاً وكلل بالتوفيق الكبير بحول الله ومنته . ارى من واجبي ان ارفع الشكر  
 الفائق باسم ادارة المعرض العربي الى الحكومات العربية التي اشتركت في المعرض  
 او آزرته والى الشركات والبيوت التجارية والهيآت الوطنية والصحف العربية  
 والافراد العاملين على ما كان لهؤلاء جميعاً من يد في تصفيق النجاح الذي بلغه  
 هذا المعرض .

واشكر الامة العربية عامة في مختلف الاقطار على ما ابدت من شعور  
 صحيح وحث المعرض من تشجيع وتأيد واشكر الزائرين للمعرض وخاصة  
 الذين حضروا لهذه الغاية من مختلف الاقطار

والحقيقة ان المعرض العربي لم يكن مقصودا بمعناه على عرض طائفة من مختلف المصنوعات القومية ولكنه كان فوق ذلك مجلى استعداد الامة العربية للتعالي في نهضتها الكبرى التي ظهرت قبل الحرب العامة واستأنفها بعد الحرب وتوفرت في السنوات الاحيرة على ترسيخ اركانها وتحسين وجوها واجادة ما انطوت عليه هذه الهضة من تحارة وفنون وصناعة واختراع واشتكار . وهذا المعنى كان المعرض العربي آية من آيات العرب في مهتهم هذه . وقد لمست الامة يدها ثمرات رقيها وايقنت ان توسعها ان تقيم الحياة الاقتصادية على اسس صحيحة وخطوط حكيمة في هذا العصر كما استطاعت ان تبلغ مثل هذا قدماً

ان المعرض العربي لم يكن الاول من نوعه في سوريا الجنوبية وكفى بل امتاز بجلاء الحقيقة التي يراها الان كل عربي ويشعر بها . وهي ان الرابطة الاقتصادية في البلاد العربية الامة بحاجة اليها كاحتياجها الى الرابطة السياسية

ومع شكري هذا اود ان الفت اطار اناء الامة المخلصين في البلاد العربية الى ان يتخذوا من نحاح هذا المعرض مشجعاً مسدباً لمناعة العمل في هذا الطريق . على ان يتقوا على ان الحوائل السياسية المصطنعة والحدود الجغرافية الموقته بين كل قطر وآخر هي ليست مما لا يتعنب عليه في العمل للوحدة الاقتصادية اذا صحت منها العريمة وصدقت الارادة

وما كان سروري لقيامي بهذه الخدمة لامي في المعرض العربي بأكثر من سرور اي فرد من اناء الامة رحالاً وسيدات صغيراً او كبيراً فقد كانت وحدة الشعور من ابن العراق وسوريا ومصر والحجاز وشرق الاردن عنواناً على وحدة الاتحاد والغاية . وفق الله هذه الامة واحذ يدها وحقق مستعاشها فانه سميع مجيب .

## قصة الشهر

### أيهن

كما اتفقنا أربعة بعش سوية في محوحة من العيش وصفاً ~~فكر~~ يسود السلام بيننا وكان الواحد من يعزو حيب احيه عبد الحاجة او يلبس له بدلة جديدة او قميصاً او حذاء

وكانت تقوم بخدمتنا امرأة عمور ضية القلب تطرب لتألفنا وتضامننا ورضائنا عن المعيشة التي كنا نعيشها

وفي نهاية عام ١٩٢٨ تزوج احي الكبير جمال فتاة في الخامسة والعشرين من عمرها عفيفة النفس رضية الاخلاق. وفي عام ١٩٣١ تبعه اخي الثاني فؤاد فاحب فتاة تلقت علومها في الجامعة الاميركية في بيروت فتزوجها وانبع خطة شقيقه جمال فامررد وزوجته في دار لوجدهما. ثم جاء دور احي الثالث ~~كامل~~ فبينما كان ذات ليلة في حملة راقصة رأى فتاة جميلة فاحبها وجاء الي ذات يوم وقال لي:

«يؤلّمي ان اتركك وحيداً وانت لا ترال تتلقى علومك ولكن الحب ينادي وسألّي الداء». ثم اغرورقت عيناه بالدموع فجذبني اليه وقال: «يتي بيتك ومالي مالك». وتزوج اخي كامل بعد عام كنت حينئذ قد انهيت مدرستي وبت انتقل من بيت احد احوالي الى بيت الاخر وليس لي أم تحنو علي ولا أب

تلقت وفاء امرأة اخي الكبير علومها في المدارس لانكليزية فعدت  
تفكر تفكيرهم وتهج على عاداتهم بل قل انها تفضل ان تتكلم باللغة الانكليزية  
دون العربية وكانت هادئة . رزينة . تبذل جهدها للقيام باعباء البيت وبترية  
اولادها تربية قويمية .

وكانت سلمي زوجة احي فؤاد متوسطة القامة . قحية اللون . تنظر الى  
الحياة نظرة جدية ويكاد الاسرار يعشقهم لرجاحة فكرها وبعد نظرها . ولم  
تكن بالجميلة .

واما ماري زوجة اخي كمال فكانت فتاة الى اعد حدود الفتة وجميلة الى  
ابعد حدود الجمال . تجلس اليها فضطرب لضحكاتها الرابة التي تصعدها بين آونة  
واخرى وتعشق ان تظل أمد الدهر . قربها لتشاهد ابتسامتها الحلوة وقوامها  
الرشيق وعينها الساحرتين .

### وابتدأت المنافسة لاجلي بين زوجات اخوتي الثلاث

فلما امكثت عند الاولى تسعى جهدها ان تقدم لي انظر الطعام واطيبه وان  
تسليني بشئ الطرق . ويدور بينا الحديث والحديث ذو شجون فتنتدي ان  
« تسوق علي دلالتها » وتقول لي اني للاحبا بقدر ما احب روجتي شقيقي الآخرين  
وهما اتذكر المثل القائل : امدح المرأة . فاشرع في تفنيد رايتها واصف لها  
معاملتها الحسنة لي وطعامها الشهي الذي يطيل في عمري عشرات من السنين .  
واؤكد حي الخالص لها ولاولادها فتهدأ عندئذ غريزة المرأة وتعود المياه  
الى مجاريها .

ولما اذهب الى الثانية تعرف ميولي الادبية فتطلب الي ان اقرأ لها فصلا

من فصول «الزينة الخراء» او فصلا من فصول «في الصيف» تأليف الدكتور طه حسين او عندما اكتب مقالة واقرا عليها فصتي تسدي لي آراءها وتبلي على اشياء سهبت عي وتصحي ان ابدل بعض الكلمات بغيرها كيما يكون لمقالي الوقع الحسن عند القاريء وطالما لامتي على قلة ترددي اليها الا عندما اكون بحاجة اليها وانه قلما احلس اليها لاتخاذب معها اطراف الحديث . وعندما اولي وحيي شطر منزل الثالثة تعرف اني شاب يحب المرح والسرور وان الحياة تتطلب الضحك والطرب فتذهب لتوها الى «الموغراف» تديره فتضع عليه بضعة اسطوانات شرقية او اجبية او تطلب الي ان ارافقها رفصة «التانجو» او «الفكس تروت» او تسألني ان ارافقها الى حفلة راقصة او رواية سيمائية جديدة . والويل كل الويل لي ان انا تاخرت عن الذهاب اليها في اوقات معينة فانها تشرع في لومي وتأنيبي وتعضب زاعمة اني اقضي اوقاتي عند روجتي شقيقي الآخرين وانتي لا احبها .

كان يجذبي الى الاولى مواظبتها على القيام بعباء البيت وربية اولاده دون تدمير واعتنائها راحة أخي وعدم تكدير عيشه بل اقولها ولا حرج ان اخلاقهم الرضية كانت تجذبني اليها كالمغناطيس .

وكان يعجبني من الثانية هدوؤها وحديثها الذي يطرب له العفن وتسرع له الجوانح واعتدالها في كل عمل تقوم به .

واما الثالثة فكان يجذبني اليها ذلك الوجه الصبوح وتلك القامة الهيفاء بل قل معي ذلك الجمال الساحر الذي قال فيه المرحوم امير الشعراء :

صوني جمالك عما بنا بشر من التراب وهذا الجسم روحاني

وكان يكره من الأولى نرتبها بلغة احديه ومن التنية احتقارها لآراء  
غيرها واعصار ان اراءها هي الصائفة . فيما كان سكرني من الثالثة إهمالها القيام  
بعض الاوقات باعباء المنزل والزوج .

كم سألتني عن ايهم احب اكبر من سوانها وكم سألت نفسي هذا السؤال  
راجياً ان اصل الى حل معقول فلم اتمكن .

والان ايها القاريء الكريم حلصي من هذا المأرق الحرج وأدلي الى  
بارائك في هذا الموضوع الحيوي وقل لي :

اية فتاة تختار للزواج

الأولى وصفتها الرئيسية الاخلاق

والثانية وصفتها الرئيسية رجاحة العقل

ام الثالثة وصفتها الرئيسية الجمال

والانسان الراقي يقنص الاخلاق

ويميل الى رجاحة العقل

ويخضع ويعبد الجمال

القدس ابو النصر



## ملكة الجمال الفلسطينية بقلم السيد جميل الجوزي



للمرة الاولى في تاريخ الشرق عموماً وفي تاريخ فلسطين خصوصاً قررت  
لجنة المسابقات ان تنتخب ملكة لجمال الفلسطيني  
كنت الحرائد وشمرت المجلات وتناقلت الاليس حبات 'تجارب هذه الملكة  
وعين لذلك اليوم الاحير من 'افتتاح المعرض العربي  
فوافد الناس من كل حدب وصوب لمشاهدة هذه الخوريه التي ستفوز  
بلف ملكة الجمال الفلسطيني ولاشك في 'نتائجها  
فما ازفت الساعة الثانيه من اليوم المعين لانتخاب حتى رأيت الجماهير  
تتشدد على ابواب المعرض طامعة الدخول وبعد شق الاليس تمكنت بدوري  
من الدخول. فرأيت الشفراء والبيض والدمية، لتخيفه والدية فقلت في  
نفسى أنا نحن الشرقيين مثل هذا جمال الرائع وهذه القدود الرشقه ولا تنترك  
مع غير، من الامم المتعدده في انتخاب ملكة جمال العالميه  
وخاصة ساد السكون وشرع القصه في عملهم والناس في مدحهم واحسان  
في دلائلهم فبعد المحضر والتدقيق والملاحظة الطويلة اعلن القضاة النتيجة وهي  
منح هذا اللقب السامي للآسة، بالنس فقول ذلك بالهتاف العلي والتصفيق الحاد  
واخذن الحساب يهش احتش على هذا الفوز ويتبين على همه الحكام  
تسارع المصورون الى اخذ مواقف عديدة للآسة بالنس وتسرع  
الصحفيون في التحدث اليها حتى انى دوري فقدمت نفسي وظلت معها ان تنكرم  
وترد على بعض اسئلة اود ان اضرحها عليها فقلت ذلك متسمة فسألتها

«هل كنت تتوقعين ان تنتخبي ملكة الجمال الفلسطيني؟» هنا نظرت الي طرة انتسام وقالت «اشتركت في هذه المسابقة الطريقة لاقوم بواجبي واشجع سات حنسي كي يشتركو امعي في هذا العمل المتحر الذي سيؤدي يوماً من الايام الى استقلال هذه البلاد الراحة تحت نير العبودية» فسألتها «وكيف كان شعورك عندما اعلن القضاة فوزك على بقية خواتك؟» فقالت: سررت كل السرور لبلي هذا اللقب متألمة ان احوز على لقب اعلى واسمى من هذا الا وهو ملكة للشعب الفلسطيني المعذب . فلما رأيت معها هذه الحماسة وهذا الشعور الوطني الطيب احببت المزيج فقلت «وما رأيك في هذه الحركة المباركة وهي اقامة معرض عربي واعزاري مكاتبنا في عين الغريب وفضنا اثواب الخول والكسل وتقديمنا للعمل المتحر قالت «اني وكل فرد من افراد الامة نشكر اصحاب هذه الفكرة والقائمين بها لاني لاها فكرة سامية تجعلنا في مصاف الامر الراقية . واذا استطعنا اليوم ان نمثلهم في حملهم فعداً تفوق عليهم بافكارنا واعمالنا . ولما سألتها عن رأيها في الفتاة الشرقية رأيت «ريقاً عجباً مرسماً على وجهها يدل على العمل والتميز وقالت «ان الفتاة الشرقية قد ابتدأت تشعر بالواجب الملحق على عاتقها فراها اليوم تتعلم وتهذب وتبادل الافكار وترسل ارائها الى الجرائد دون وجل . واصبحت تحس بالواجب الملحق على عاتقها نحو وطنها وامتها واناها وزوجها هها تقدم ما راحل عجوز واستاذن بالمضي مع ابنته الالسة بابلس فلما خلوت الى نومي تمثل امامي قوام تلك الغادة الهيفاء التي اخذت كل تفكيري وسلبت عقلي ب : جمالها الرائع — انتسامتها العذبة — رائحتها الدكية . حتى انني نسيت ان اسألها عن اسمها الكريم .

فاد كنت ايها القاري العزيز متشوقاً لمشاهدة وجهها الصبوح ومعرفة اسمها الكريم والتدوق من طعمها اللذيذ فاذعب الى دكان اطاطه حيث تكون لك بالانتظار .



### ﴿ حفلة خصوصية للعائلات ﴾

في مساء السبت اوقع في ١٩ آب لماضي أجبا الاستاذان النابغان يحيى افندي البايدي ويوسف افندي حسي حفلة شائقة على مسرح النادي السالسي في القدس بدعوة خاصة من اعضاء جمعية مار منصور دي بول فاقيا انشيدهم الاخلاقية ومنولوجاتهم اشعيه لا تنقادبة لتي لاقت الاستحسان التام من كافة الحاضرين وقد افتتح حفلة الشاب الاديب اسبد اميل كوردي بكلمة رفيقة كان لها أحسن وقع في قلوب حاضرين ونحن نشرها لما فيها من المعنى السمي ولمغزى الحسن :

#### سيداتي وسادتي

كثيرون منكم حضرو ولا شئت الحفلات التي اقامها في هذه المدينة الاستاذان البايدي وحسي وعجبوا بما للاول من اسوب رفيق في وضع المنولوجات الفكاهية ومن ميزة خاصة في انتقاد لاعوجاجات لاجتماعية وقدروا اللثاني نبوغه في لائقاء والتمثيل وحفة روحه لآخذة بمجمع اقلوب ليس من ينكر ايها الساده ان المجتمع الانساني يروح تحت امراض كثيرة تفاق شرها حتى وصلت عدواها الى اقطارنا البائسة . وكاني بالاستاذ البايدي وقد كان طالباً للطب في بيروت قد آلمه ان تصبح بلاده ضحية الاوجاع وخشي ان تنفشي فيها لامراض الاخلاقية فيستفحل امرها قبل

ن يكون قد تم درسه لصب فبحر المعبد الذي كان فيه وودع رفاهه  
 وسعدان بانطاسي يوسف حسي ضاً مساعده فده ورج شهما بصريان  
 صقع لارض من عرف ن سان ومن سورين فستين معاخه لانسان  
 في مجتمع لانسان. وهدده حقت ائمة قسمها عائلات كرينه ييسى شكل  
 فرد من ن شاهد على هد المسرح مرآه الشرور اي نخشاها وميكروب  
 الامراض بي توقها ون نلقى من ننت لهازل مضحكة دروساً وعصا  
 ملای بالحكم والعبر

ما وفد كان الكثير من الاسفاد نى سفان في هذه حقة لا نفي  
 حد منكم ولا نيس كرمك بشي، وكلكم من صفوه هد هد صب ومن  
 حيرة اعائلات اي فتحر بها سه اشرف فارحوصكم نسان جمعه ولسان  
 لاساذين لاسيدى وحسي ن لا اأخذوا من فوه الاتقاديه الاموالها  
 فكاها. لا مغايزها لمويه. فضحكوا ما شتم دون ن نرو كلام  
 وزنا او تحلووه تحليلاً كياوياً

وانى افسح المجال الآن لفدين النافين ش كرمي جهودها في سله  
 اجمهور وارضائه وشا كراً لكم يها الخضور الكرم مساعدتك لنا على  
 البر والاحسان



## المنافسة



تقدم حضرة الأب علامه حورى بطرس مستنى

١٩٥١

فطر الانسان وفي نفسه نزعات الى العز والعلاء. وفي فؤاده أهواء شأت  
عن تنازع البقاء. حتى لقد يود لو يستأثر من الدنيا بجميع محاسنها وزخارفها  
وينزع من يد العليا حمل حللها واسى مطارفها. ولذلك شبت المنازعات  
والمنافسات بين الامم فكان المجلي في حلبات الفوز والفتح ذو العزيمة الماضية  
والهمة العالية.

ولا المجد الذي تدافع في ساحاته الماك والعز الذي تحدى الى جساته  
الركائب، لباتت العزائم في نصابها والاسرار وراء حجابها، وبقيت الحقائق في  
خزائنها والمستحدثات في دفتائها، ولبثت الادمان الثاقبة في سجن الخمول مأسورة  
وظلت العلوم والفنون في ظلمات العيب مستورة. فضلا عن مفسد الترهات  
والعناية ومخابث الطغيان والغواية. الى آخر ما يتصل بها من الموبقات التي ينتثر  
بها عقد الاجتماع ويتقلص معها ظل الامن وتنقض عندها اسباب الالفة ..

ومعلوم ان المنافسة في طرق الشرف والفلاح هي من أفعال البواعث  
على نشر اشعة العمران. ومن اقرب الوسائل الى صنع العظام، بل هي اس  
التمدن الوطيد وركن النجاح الشديد. ومهماز الهمم القاترة ومفتاح الاكتشافات  
الباهرة. اذا انتشرت بين أمة كان السعد لها حليفاً والمجد أليفاً والكمال  
شعاراً والسؤدد حلية وشواراً. ولا غرو فانما بالتنافس يصير الجاهل عالماً  
والمعوز مثرياً والدليل عزيزاً والرقيق حراً والمسود سيداً والخامل وجيهاً

والمشروف شريفاً...

وما من مشروع جليل يستوقف الابصار ويحير الافكار مما اقامته الامم العائرة اوجأت به الشعوب الحاضرة إلا وقد كان الغرض منه التسابق والتفاصيل حرصاً على نباهة الذكر وحسن الاحدوثة. وكفى بالاهرام وقلة بعلبك برهاناً قاطعاً على حسنات المنافسة ومعايلها الغريبة فضلاً عن الآثار التي تحل بها حيد هذا العصر مما يفوت الحصر. فحينما اطلقت بصرك في البلاد الراقية تمثل لك ان الكون في حركة متواصلة وسعي مطرد، فهناك نفوس دائبة في البحث سارحة في مفاور الاختراع، تأتيك كل يوم باكتشاف جديد واستنباط مدهش تكاد تحصيه في مصاف المعجزات، حتى لقد حلت في الحو بمركاتهما الضخمة مسابقت بها الاطيار، وتأنقت في شفاها الحرية فذلكت بها شكائم البحار، وحتى ان الافلاك قد اصبحت معها كأنها على قاب قوسين، فلا يفوتها شيء من أمر ثوابتها وسياراتها مع ما بينها من الابعاد الشاسعة، بحيث تنبئك عن احوالها واحرامها وحركاتها وأزراحها، وعن ميعاد كسوفها وخسوفها وعمما بينها وبين الارض من الفروق في التربة والحرارة والشكل الى غير ذلك من التحقيقات التي كانت محجوبة عن أفهام الغابرين. وعلى الجملة فانك اذا تأملت في العروش المحفوفة بمواكب الابهة والجلال، والمقامات الرفيعة التي يشغلها أعظم الرجال، وتصفحت ما في الخزائن العلوية والادبية من جلائل التأليف وتفرست في المصنوعات وما انتهت اليه من الابداع والتجود، ثم سرحت زائد الطرف في التجارة التي تسلسلت حداولها وحررت مشارعها في جميع انحاء المعمور، تنادى الى ذهنك ان الانسانية لم تصعد الى اعلى مراقي المدنية الا على سلم المنافسة والمباهاة. وما من شيء يحدو الرجال الى التسابق في ميدان المعالي كالاباء اذا تملك من النفس، فانه يحركها على استقصاد الدنيا والنفور من مواقف الهوان ومهابط

الذل ويزير لها تحشم الاحطار في سبيل المنعة والترف والبسار. حتى انها تستسل وتستقل في ساحة المباشرة. وتؤثر الاستمارة في معترك المعالاة على البقاء في روع الراحة والسعة مع احتجاب الذكر وانخفاض القدر. ولذا نرى الالة في مقدمة المفلحين وطلبة الفاتحين. لا تكل مضارب عزمهم الجبال الراسية ولا ينثون عن الجهاد الا والنصر معقود بلواء همتهم والمجد مطب في أفئدتهم.

وانما يصير الانوف 'الاني الى تلك المنزلة العالية اذا كان بصيراً بالامور التي يتولاها خبيراً بالصناعة التي يزاولها. وهو قائم بنفسه على شؤونه يرقب الفرص الساحة لمباشرة اعماله بشحاعة وتيقظ وثبات. حتى اذا تروى في المسلك الذي ياخذ فيه ونظر في عواقبه ومقدماته. وتحوط لما يصادمه من المشاكل الصعاب وهيا العدة اللازمة للفلاح. اقدم على العمل غير حذر من ان يدهمه في طريقه ما يضيع حزمه ويذهب بحلده ويورثه الحيبة والفشل. ولا حرم ان الاعمال اذا خلت من الحكمة والفطنة والتحرز وحسن التدبير أفضت بصاحبها الى الندم واليأس والتراخي والعجز. وما احدره والحالة هذه ان يتخلى عن المزاحمة فيما لا طائن من ورائه ولا جدوى. ولكن اذا تأنى في عمله وأحكم درسه فن السداد ان يقدم عليه بعزم وجرأة. لانه قلبا تكون المغة غير محمودة مع اجتماع هذه الشروط التي هي من اخص اركان الفلاح

على ان المنافسة ليست بمقصورة على فئة او محصورة في صناعة. بل تتناول جميع الطبقات في كل علم وفن ومهنة. فالاحداث اذا تباروا وتساجلوا في المعارف والآداب ادخروا منها ما يكون لهم معوآناً على الفلاح في مستقبل الحين. والا استمر المكسال منهم على حضيض البهاون غراً غياً وانقلب عن ساحة الكفاح ذليلاً شقياً. واما المتحد فاذا لم يصادف في وجهه من يغالبه في العلم

وبطاولة في التحصيل لم ير خ لجواد فكرته العنان في مجال الاستفادة، ولا يحفى  
ما في ذلك من الاضرار الجسام

واذا كانت هذه منافع المنافسة في الصغار معاهم عليه من قلة الخبرة  
والحنكة، فأرايك في كمار القوم اذا تجاروا وتسايقوا في مضمار العمران، فانهم  
ولا شك يستبحرون في الحضارة ويتوسعون في الزراعة والصناعة ويتبسطون  
في التجارة ويتفننون في العلوم بحيث يتفوقون على من يحاربهم في كل ميدان .

ولنا كل يوم من الممالك العازمة الالية أعدل شاهد على فضل المنافسة فانها  
لا تزال تنارع مطارف السيادة والسيطرة والمجد متبارية في ترويح مزروعاتها  
ومصنوعاتها في جميع الآفاق . ولهذا الغاية تبعث من قبلها الى اللاد السحيقة  
معتمدين بحرين حتى اذا درسوا احوالها واذواقها وتبوا شؤونها وأخلاقها  
والموا بحاجاتها وميولها رفعوا الى متديهم تقارير وافية تنطق بمسا اذت اليه  
ماحتهم، قصد ان تشهر بين تجار بلادهم، فيستظروا بها على التفسح في الاتجار  
والتعمق في الاختبار . فضلا عن مساعي كتبها العلماء وصناعها الخذاق وعمالها  
المهرة وساستها الدهاة المحنكين، وعمما تدمهم به من الذرائع القوية للاشتغال باعمال  
مجيدة تباهي بها من يزاحمها في مذاهب التقدم، حتى انها لا تضن بالمال ولا تبخل  
بالرجال ولا تبقي على المهج في طريق التنافس والتسابق، وحتى امهى لا تذوق  
لذة الكرى ما لم تستحدث عملا يزيد لها عزاً على عز ومجداً على مجد . واذا وقع  
في مسامعها اكتشاف اهتدى اليه أحد الاجاب قامت وقعدت ولا يقر لها قرار  
ما لم تطلع على اسراره وتنسج على منواله

وامه ليشق علينا ان نرى في بلادنا التخلف عن منافسة الشعوب الناجحة  
ومتاعهم في طرق العمران ومعركة المستحدثات التي وفقوا لها بما نقرأه في  
(البقية على صفحة ٤٠٣)

## في المحاكم

## الفاتل

عقدت محكمة الخنبايات جلستها في صباح خميس فعصت قاعتها بجمهور عظيم جاء يشهد محاكمة رجل يدعى جورج متهم بقتل زوجته عمداً ومع سابق اصرار . ووقف المتهم في قفص المتهمين . ووقف ضابط البوليس يلقي على المحكمة خلاصة ما وصل اليه التحقيق فقال :

جاءني منذ ايام تبليغ بان بعضهم وجد جثة امرأة محطمة الرأس تحففت الى مكان الحادث مع طبيب الصحة ونفر من الشرطة . وهناك وجدت الحثة وقد مضى على موت صاحبته ما يقارب الاثني عشر ساعة اي ان حادث القتل وقع في مساء الاثنين . وسألت عن زوج القتيلة فعلمت انه لم يعد الى بيته ولم يشاهده احد من الجيران منذ يوم الاثنين ونزعت صورته من اطار على الحائط وعممتها في جميع نقاط البوليس . واخذت افادة الجيران وعلمت منها انه كان للزوجة صديق يزورهم فيطيل المكوث عندهم . وعلمت أيضاً ان العلاقة بين الزوجين لم تكن حسنة . وفي صباح اليوم الثاني التي القبض على الزوج - وهو الواقف في قفص المتهمين - وهو يحاول تحطي الحدود . ولما سؤل في سبب رحيله قال انه داهب الى الخارج لأمور تتعلق بعمله فهو نحات يصنع التماثيل ويزخرف الرخام . وانكر موت زوجته وقال انه تركها سليمة . وقد علمت انه نحت تماثيل بعض منها انتهى عملها والبعض لم يتم بعد وجدتها في بيته ووجدت تماثلاً بحجم الرجل الطبيعي ملقى على الارض وحانب منه ملوث بالدم . وارى ان تدعو

المحكمة شهود البينة فاني لا اريد ان اطيّل على المحكمة في سرده هذه الحكاية الفظيعة  
فنودي على الشاهد الاول فدخلت امرأة في العقد الثالث من عمرها  
واخذت تجيب على اسئلة الضابط والمحكمة

سكن جورج المتهم وزوجته في جوارنا منذ سنة وكنا كثيراً ما  
نتبه في الليل على صوت خصامهم فنسمعه يتهمها بان صديقهم اقبل يحبها،  
ويطلب منها ان لا تستقبله في البيت، فسكر الزوجة كل ذلك وتنشب بينهما  
مشاحرة عنيفة تنتهي ببكاء الزوجة. وفي يوم وقوع الحادثة شاهدا اميل  
الصديق او العشيق يدخل البيت حوالي الساعة الرابعة فيصادفه المتهم وهو عائد  
الى بيته. وما كاد يدخل المتهم بيته حتى سمعنا صوت مشاحرة شديدة يصعد من  
بيتهم وسمعنا الزوج يقول لزوجته «اقسم بشرفي وترتي ابي ان لم تقطع كل علاقة  
مع اميل لاقتلك» وبعد خمسة دقائق لم نسمع لهما صوت فظننا انهما تصافيا  
وشاهدا الزوج بعد ذلك بقليل يخرج من البيت ولم يعد اليه. ولما كان صباح  
الثلاثاء حانت مائة الحليب على عاداتها وطرقت الباب فلم يفتح لها احد فدفعته  
فانفتح اذ لم يكن مقفلا، وما كادت تدخل البيت حتى سمعناها تدعونا صارخة  
ملهوفة فذهبنا اليها ووجدنا جثة القتيلة والى جانبها على مسافة متر منها تمثال ملقى  
وملطح بالدماء.

وبادت المحكمة شهوداً آخرين لم تخرج شهادتهم عن شهادة الشاهدة الاولى  
فطلبت المحكمة من المتهم ان يدافع عن نفسه وكان الى هذه الساعة لم يفه بكلمة  
ولم يبد عليه اقل انفعال او خوف ولم يناقش الشهود في شيء ووقف الان وقال:

«قد وكلت المحامي المسيو فيثل للدفاع عني»

فوقف المسيو فيثل وخاطب المحكمة قائلاً:

«لم احد وجوباً الى مناقشة الشهود فان جميع ما ذكر هو حق لا ريب فيه



ولكن موكلي بري، من دم القتيلة ولم يسمع موتها الا ساعة التي عليه القبض،  
وما كادت الجماهير تسمع بهذا التصريح حتى اشرأت اعقابها واخذها  
المعجب وحدثت ضجة في القاعة اضطر رئيس المحكمة الى الاستجداء بالبوليس  
وعاد المحامي فقال:

لا تتعجبوا، نعم موكلي لم يقتل زوجته وان كان قد تخاصم معها، ولم  
يستطع موكلي ان يحول دون وقوع الجريمة لانه لم يكن يعلم بها، وكان لا بد  
من وقوعها، نعم لماذا تتعجبوا، ارجو من المحكمة ان تطيل ايامها وتنصت الي،  
فالجريمة غريبة جداً ولكنها بسيطة، فقد قتلت زوجة موكلي بعد خصام عنيف  
هددها فيه زوجها بالقتل، وقد التي القبض عليه وهو يحاول الهرب، وانا اقر  
على انه كان يحاول الهرب

«عثر رجال البوليس على الجثة محطمة الرأس وعلى بعد متر منها وجد  
تمثالاً بحجم الرجل ملقى على الارض ملطخ بالدماء، فلا يعد ان يكون المتهم قد  
القاه عليها ليقتلها وتم له ذلك وهذا ما يحاول البوليس اثباته، ولكن لا ان موكلي  
لم يمس التمثال ولم يره يهوي على زوجته بل تركها حية سليمة. ولكن البوليس  
يقول والشهود تثبت معه على ان التمثال كان ملطخاً بالدم. وانا اقول انه كان  
ملطخاً بالدم وكان ملقى على الارض. وقبل ان امط اللثام عن سر هذا الحادث  
وقبل ان اثنت رامة موكلي اسأل البوليس ماذا وجد من المصاع والحلى على  
القتيلة عندما وجد جثتها؟ لم يجد شيئاً، لا شك في ذلك. واطلب من المحكمة ان  
تسأله أيضاً على من التي القبض بعد وقوع الحادثة بثلاثة ايام؟ اعني هل قبض  
على احد يبيع مجوهرات ثمينة فاشتبه به واوقفه، وهل عرف الى اليوم مجوهرات  
من كانت»

هنا سأله رئيس المحكمة: اذا فانت تتهم ذلك اللص بقتلها؟

فقال المحامي : « عفواً يا سعادة الرئيس . لم اقل شيئاً من ذلك ولا اريد ان اتهمه . ولكن اطلب ان يَحْيُوا بالمجوهرات او لا لعرضها على معارف القتيلة لتتحقق اذا كانت هي مجوهرات القتيلة واطلب أيضاً ان سمع افادة اللص » .

فأجلت المحكمة ساعة ليبدأ يحضروا اللص والمجوهرات . فقد كان البوليس قد القى القبض على لص يبيع مجوهرات كما ذكر المحامي

وعادت المحكمة فالتأمت وعصت القاعة بالخواهير المنشدة حتى صافت جواب المحكمة وساحتها . وعرضت المجوهرات على بعض الشهود من جير ان القتيلة فشهدوا بانها مجوهراتها

ووقف اللص وأجاب على اسئلة المحكمة والمحامي عما يلي : دخلت بيها حوالي منتصف الليل فلم اتكلف مشقة في فتح الباب فقد كان مفتوحاً . ولما اير المصباح الكهربائي واجلت بصري في حوانب الردهة ابصرت تمثالاً ملقى على الارض وتحت جثة امرأة مسحها فوجدتها قد فارقت الحياة فارتعت ما عليها من الحلى وحررت . واقسم بانني وجدت كما وصفتها لكم

وها طلب مدير البوليس ان يسجل اتهام اللص بالقتل لانه كان اول من وجد الجثة ولم يحبر عنها وذلك كافياً لاتهامه بالقتل . فوقف المحامي المسيو فيشل وقال :

« لا يحق لي ان اعترض على اتهام اللص ، فللبوليس ان ينهم من يشاء ولكن ثقفوا نانه بري من دمه . واما اتبرع للدفاع عنه أيضاً . ان روجه موكلي كانت مصابة بالوبه العصية وذلك ثات من اوراق الاطباء الذين كانت تزورهم مستشفية وهذه الاوراق او الشهادات تدل دلالة واضحة على ان القتيلة كانت في كثير من الاحيان خصوصاً على اثر المشاغبات نوبة عصية تمقدها شعورها وتلقيا على الارض فتتخبط فوقها ساعة او بعض ساعة حتى يغمرها الله بلفظه

فتنتبه . وهذا ما حدث بعد ذهاب موكلي على اثر الخصام فقد اصابتها نوبة من هذه النوبات فالتفتها على الارض فتحبطت فوقها حتى اصطدمت بالتمثال فهوى عليها وقتلها . اما موكلي فقد ترك البيت واراد الرحيل لانه لم يعد يستطيع العيش مع زوجته لانه ثبت له كما ثبت لكم انها كانت تحب صديقهم اميل .

وارز المحامي الشهادات الطبية للحكمة ففحصتها معرفة طبيب الصحة الذي ارسلوا في طلبه فتقرر انها كانت حقاً مصابة بداء النوبة العسية واخرجوا الجثة من قبرها ففحصتها لجنة من الاطباء وقرروا انها ماتت بسبب وقوع التمثال عليها وانها كانت قبل ذلك محتلة الاعصاب .

ح . س .

( المنافسة — بقية المنشور على صفحة ٣٩٨ )

الصحف ولا تحتفل بالوقوف على كنهه . واما ذلك لانتلام في مضائنا وجمود في اجتهادنا وكلاهما من عقبات المنافسة . واذا لم يكن لنا الآن من متسع لمسابقة من توطدت في امصاره مباني المدن نظراً لتفشي الجهل فيها فلا أقل من أن نغنى باعمالنا وتنصرف وراء العمران مما يمتد اليه ذرعنا الى ان ترقى في بلادنا بآبئة جديدة تحيط باطراف المعارف والفنون الادبية والدروس العمرانية ، مترعة على حب الوطن والدأب في تعزيزه متحلية باهر الخصال واكرم الاخلاق والمبادئ . ومن ثم فلا يكون لنا عذر فيما لو قصرنا عن حد تلك الامم الفائزة . ولا نخال احداً يتقاعد عن تحقيق هذه الامة ولا عن الانصباب على الاعمال . حتى اذا ابصرت الناشئة الحديثة ماثرتنا وعكوفنا على الارتقاء تسنى لها الانكباب على المساعي الجميلة واتت البلاد من المشاريع المنجحة ما سوف تنافس به ابعاد الامم في مذاهب الحضارة بعون الله .



## مخبرات

« المهدي وعجوز من العرب »

وقف المهدي على عجوز من العرب فقال لها: ممن أنت؟ فقالت: من طلي. فقال: ما منع ضئلاً يكون فيهم آحر من حاتم؟ فقالت بسرعة: الذي مع الملوك أن يكون فيهم مثلك. فعجب من سرعة جوابها وأمر لها بصلة.

﴿ ذكاء اياس بن معاوية القاضي ﴾

ستودع رجل رجلاً مالا ثم طله فحده فحاصمه اياس بن معاوية. فقال لطالب في دفعت المال اليه. قال: ومن حضيرك؟ قال: دفعته في مكان كذا وكذا ولم يحضره حد. قال: فأى شيء في ذلك الموضع؟ قال شجرة. قال: فانصق الى ذلك الموضع ونظر الشجرة فعمل الله تعالى بوضح لك هناك ما يتبين به حقاك. اعلت دفعت مالك عند الشجرة ونسبت فتذكر اذا رأيت شجرة. ففضى رجل وقال اياس للمطلوب: اجلس حتى يرجع خصمت. فجلس وياس يفضي وينظر اليه ساعة. ثم قال له: يا هذا ترى صاحبك بلغ موضع شجرة التي ذكر؟ قال: لا. قال:

يا عدو الله انت الخائن ! قال : قلتي قاتل لله . فأمر من يحفظ به حتى جاء  
الرجل . فقال له اس : قد أمر لك بحقك فخذ

### ﴿الاسكندر الاكبر﴾

تول الاسكندر مرة على مدينة حصيه فحصد أهلها منه فأحبر ان  
عندهم من الميرة قدر كفايتهم . فذس نجاراً متكرين وأمرهم بدحول  
المدينة . ورجل عنها ومدهم بئال ومناخ . فباعوا ما معهم وابتاعوا الميرة .  
فما كثروا كسب اليهم : " حرقوا ما عدكم من الميرة واهربوا . قفعلوا .  
فرحف الى المدينة وحاصرها ثيماً بسيرة . فأخذها .

لما شحص عن فارس الى الهند انقاه ملكها في جمع عظيم ومعه الف  
فل عليها اسلاح والرجال وفي حراطينها اسيوف والاعمدة . فذ تقف لها  
دوابه فيزم وعاد الى مأمنه . فأمر بانخاذ فيلة من نحاس مجدقة وربط خيله  
بين تلك التماثيل حتى انقها ثم امر فثلث لفظاً وكبريتاً وألبسها الدروع  
وجرت على امحل الى المعركة وبين كل تماثيل منها جمعه من اصحابه .  
فما شبت الحرب أمر بشعال النار في خوف التماثيل فلما حيت انكشف  
اصحابه عنها وغشيتها انقيلة فضربت بها بخر طبعها فتشيطت وولت مدبرة راجعة  
على أصحابها وصارت الدائرة على ملك الهند .

## نوادير وفطاهات

المحرر الفقير - تقدم محرر فقير سيء الحظ لادارة احدى الجرائد فقال لصاحبها، هذه رواية القتها لكي تنشر ذيلًا للجريدة . فسأله . وهل هي حسنة الموضوع جليلة المفزى . فاجابه . ستعرف مقدارها متى قرأتها فان بطل الرواية فيها سيموت شقاءً ومحبوبته طغنا بالخناجر ووالده اختناقاً بدخان الفحم وانا اموت جوعاً اذا لم تقبل مني نشرها

الطفل الصغير - قدم لطفل صغير طفل سوداني من عمره وكان لم يسبق له ان رأى في حياته أحداً من السودانيين فبعد أن أطال التأمل فيه بدأ المحادثة معه بهذا السؤال . قل لي يا عزيزي من الذي مات لك حتى لبست الحداد عليه .

موظف التلغراف وزوجته - كان لاحد موظفي التلغراف زوجة حدث بينها وبينه شقاق فقضت نحو الساعة في قذفه باقبح انواع الشتائم وكان هو لا يبدي حراكا أثناء ذلك حتى ازدادت غيظاً فسألته عن سبب سكوتة وتكرهه فاجاب حسبت عدد الفاظ الشتائم التي خرجت من فمك فرأيت اني اذا ارسلتها تلغرافياً لاهلك في بيروت كلفتي خمسين جنباً

الفلاح والرسالة — جاء لاحد الفلاحين رسالة من ابنه الموظف في الجيش وكان لا يعرف القراءة ولا الكتابة فتوجه الى شيخ القرية وناوله الرسالة قائلاً هذه رسالة من ولدي فأرجو منك ان تقرأها بصوت مرتفع ولكن ينبغي ان تسد اذنيك لكي لا يسمعها احد سواي لان فيها سرّاً لا يجب ان يعرفه احد غيري

---

الفلاح والجغرافيه — سافر فلاح غني الى باريس وأقام فيها شهوراً طويلاً فلما عاد الى قريته جعل يغالي في امر سياحته فذكر في مجلس انه زار المانيا وانجلترا وفرنسا وسويسرا وروسيا وامريكا وبلاد أخرى كثيرة . فقال له احد الحاضرين اذن حضرتك تعرف جغرافيه جيداً ؟  
فاجابه الغني فوراً . اعرفها جيداً ومضيت فيها تسميعين يوماً

---

المعلم — من منكم سافر الى الهند ؟  
احد التلامذ — انا يا استاذ ذهبت الى الهند  
المعلم — وأي شيء وجدته ساراً مفرحاً هناك ؟  
التلميذ — عدم وجود معلمين ومدارس فيها . .

---

المجرم — اني جائع فدعني اشتري قوتاً واحضر حالاً  
الجندي — اتريد ان تهرب كالمرّة السابقة ؟ . اذا اردت طعاماً فأنا اذهب بنفسي لشرائه وانت الذي تنتظرني



# مدرسة للخياطة

من واجبات المرأة العصرية ان تكون ملمة بالفنون الجميلة مثل  
الخياطة والتطريز وغيرها ، فهي بذلك توفر على زوجها وتقوم باعباء بيتها  
فاذا اردت ايها المرأة ان تتعلمي هذا الفن فاسرعي الى تقييد اسمك عند

الانسة كوكون طليل

الحائزة على شهادة من باريس

فهي قد فتحت محلاً للتعليم في محلها في المصرة

يقبل تسجيل الاسماء دائماً

## الصالون المفتخر الجديد

القدس — شارع مأمن الله رقم ٥١

التلفون ١١٠٢

صالون للرجال : صالون خاص للسيدات  
توجد فيه احدث الآلات الكهربائية : لقد ثبت لدى ربائنا الكرام ان في هذا  
لقص الشعر وتطرية بشرة الوجه ، الصالون اشهر من نبغوا في قص شعر  
واثمن وابدع الروائح العطرية المتنوعة : السيدات وتجعيده وفقاً لحدث طراز

خدمة حسنة • نظافة • ترتيب • ذوق

تعيين اوقات للخلافة حسب الاتفاق ، تلبية طلبات الخارج بمجرد اشارة تلفونية

اقصدوا هذا الصالون تجدوا ما يسركم



# شركة سياحة تلحمي اخوان

المركز الرئيسي: شارع مأمون الله - القدس

تلفون ١٠٥٥ - رقم البريد ٤٧٧

## فروعا

### الاسكندرية

١٥ شارع فؤاد الاول

رقم البريد ١٤٥٤

### القاهرة

٤٥ ميدان الاوبرا

رقم البريد ١٢١

## تتعاطى شركتنا

بيع تذاكر السفر على جميع البواخر المسافرة لاوربا  
واميركا وتذاكر جميع خطوط سكك حديد فلسطين  
ومصر والسودان. تنظيم سياحات كاملة في كل انحاء  
اوروبا والشرق الادنى. عمل رحلات داخل القطر  
المصري على احدث الاساليب. صرف شيكات  
ونقود اجنبية



شركاء شركة فيلم تلحمي وطوقا تليدس

وكلاء شركة (كولومبيا) الاميركية

